

Vidéo BleuBlog Concours Annonces Cinéma Sorties Info-route Annuaire

Accueil Actu Sports People Le guide Tendances Multimédia Loisirs Flash info Femina

Accueil / Actu / Suisse

Actu

- > Suisse
- > Monde
- > Economie
- > Galeries photos
- > Dessins
 - > Rocalbuto
 - > Nelson
 - > B12 et Vitamine
 - > Scènes de ménage
 - > Ben
- > Dossiers

ABSTRAIT

Gregor Schneider: «Ma mère le trouve beau»

L'artiste qui a conçu le cube polémique de Neuchâtel défend son projet.

Laure-Anne Pessina - le 23 septembre 2010, 23h03
Le Matin

23 commentaires

Le voilà enfin, celui par qui la polémique arrive! L'artiste allemand Gregor Schneider est venu en chair et en os à Neuchâtel présenter son cube controversé, inspiré en partie de la Kaaba et sélectionné pour les fêtes du millénaire de la ville. «Oubliez tout ce que vous avez lu sur le cube», commence-t-il par déclarer solennellement. Entrecoupées de silences méditatifs, ses explications restent pourtant aussi impénétrables que sa sculpture. «Le cube n'est qu'une construction de métal entourée de bois et couverte d'un tissu noir.» N'est-elle tout de même pas inspirée de la Kaaba? Nouveau silence. «En partie, oui. Mais dans tout cube, il y a une Kaaba.»

Image © Christian Bonzon

Gregor Schneider



Partager



«La provocation? ça ne m'intéresse pas»

Et lorsqu'on lui parle de provocation, l'artiste allemand se veut évasif. «La provocation est un moyen légitime dans l'art, il n'est pas nécessaire de s'entretenir là-dessus... mais dans ce contexte précis, elle ne m'intéresse pas.» Et de chanter les louanges de son cube une fois érigé, comme ce fut le cas à Hambourg, après qu'il a été refusé à Venise et à Berlin. «Une fois réalisé, tout le monde a dit que c'était magnifique. Même ma mère m'a dit: «Gregor, tu as construit quelque chose de très beau», confie-t-il, imperturbable.

Sponsors refroidis

Quant à savoir pourquoi la sculpture a été bannie de plusieurs villes d'Europe, l'artiste a sa propre théorie. «Certains médias ont écrit que je voulais blesser les musulmans.» Puis s'adressant aux journalistes: «Vous avez une grande responsabilité. Ce projet ne se réalisera que si vous le voulez.»

Quoi qu'il en soit, à Neuchâtel, une partie non négligeable des citoyens (pétition déposée, prise de position du PLR section ville) oppose une véritable résistance au cube. Réponse de l'artiste: «Beaucoup de gens ont été mal informés, car ma sculpture est ouverte à toute interprétation. On peut y voir une Kaaba, mais ce n'est pas une sculpture Kaaba. La polémique montre à quel point ce cube est absolument nécessaire à Neuchâtel.» Soit, mais cette même polémique risque de donner le coup de grâce au projet, les sponsors ayant été refroidis. «Ce serait une chance non saisie, surtout dans le contexte actuel, après les réactions internationales face au vote sur les minarets», juge Gregor Schneider.

Pour l'heure, le cube reste en sursis. Le Centre d'art Neuchâtel (CAN) recevra une réponse de plusieurs gros sponsors la première semaine d'octobre. Les promoteurs du projet, eux, y croient encore. Répondant encore et toujours à la critique, Arthur de Pury, directeur du CAN, martèle que le cube a un lien avec Neuchâtel et qu'il est donc légitime. «Pendant la réforme, Guillaume Farel a détruit certaines images religieuses. Nous nous intéressons donc à la complexité du rapport à l'image et à la question de savoir ce qu'on peut ou ne peut pas représenter de nos jours à travers l'art abstrait.» Il aura bientôt sa réponse.



Vos réactions

23 commentaires



Quel artiste! (c'est ma mère qui va être épatée)

Vous devez vous identifier ou créer un compte pour écrire des commentaires

24.09.2010 - 04:48 par Gazpromie

> Signaler un abus

Ventes privées