

Le Cube de Gregor Schneider reflète notre peur des autres

JEUDI 23 SEPTEMBRE 2010

Isabelle Stucki [1]

DÉBAT - Ce soir, l'artiste allemand Gregor Schneider présente le «Cube», inspiré par la Kaaba de La Mecque. Invitée au Millénaire de la Ville de Neuchâtel, l'oeuvre fait l'objet d'une âpre polémique.

Qu'est-ce qui relie le Carré noir de Kasimir Malevitch, la Kaaba trônant au coeur de La Mecque, la Réforme protestante, l'art contemporain et le Millénaire que Neuchâtel célébrera en 2011? OEuvre monumentale inscrite dans le projet d'exposition «Abstract Protest» élaboré par le Centre d'Art Neuchâtel (CAN), le Cube du plasticien allemand Gregor Schneider opère une subtile synthèse entre ces éléments en apparence disparates.

Directeur artistique du CAN et curateur d'«Abstract Protest», Arthur de Pury présentera son projet ce soir, en présence de l'auteur du Cube, objet d'une violente polémique. «Gregor Schneider tenait à ce face-à-face avec ses contradicteurs. C'est un personnage profondément habité par son oeuvre qu'il a l'intention de défendre», explique Arthur de Pury, pour qui le Cube de Schneider a sa place au Millénaire que la cité fêtera en 2011.

La thèse qui sous-tend «Abstract Protest» et l'installation du Cube à Neuchâtel n'est pas aussi obscure qu'on peut l'imaginer. En se demandant ce que l'art contemporain peut dire dans un événement comme le Millénaire, Arthur de Pury s'est intéressé à la Réforme et à l'iconoclasme, qui ouvrent grand les portes d'une réflexion sur le statut des images. Actuelles, passées, détruites ou imaginées, à l'instar de celles que nous nous faisons des autres.

De la Réforme à l'art moderne

Amenée à Neuchâtel par Guillaume Farel en 1530, la Réforme a provoqué des gestes iconoclastes. Par exemple, la Collégiale a été vidée d'une grande part de ses images, probablement détruites. Erigée plus tardivement sur le parvis de la même église, la statue de Farel en dit plus qu'un long discours. L'austère effigie ne brandit-elle pas la Bible tout en écrasant une effigie de Saint-Pierre? Saisi par la brutalité que diffuse ce monument, Arthur de Pury s'est interrogé sur ce que l'on peut représenter ou non et sur la manière dont on peut reproduire quelque chose d'irreprésentable.

La réflexion s'est donc envolée en direction de l'art moderne et contemporain: comment les artistes qui ont rompu avec la figuration expriment-ils abstraitement des idées politiques, sociologiques, philosophiques? C'est à ce stade du raisonnement que le Cube de Schneider est entré en scène. D'autant plus que l'objet s'inspire autant du Carré noir sur fond blanc de Malevitch et que de la Kaaba.

En effet, la célèbre peinture abstraite de Malevitch franchit le débat entre iconoclastes et iconophiles. En élaborant cette pierre angulaire de l'art moderne, l'artiste russe évide les traditionnelles icônes orthodoxes de tout élément figuratif pour donner à l'image un statut d'absolu. «En brisant la figuration propre aux icônes orthodoxes, Malevitch mène une démarche iconoclaste», clarifie le curateur. En parallèle, ce dernier rappelle que le bâtiment préislamique de la Kaaba est devenu central pour les musulmans, précisément à cause de sa forme abstraite, qui empêche l'idolâtrie des images.

Dialogue interculturel et identité

Ainsi, le Carré noir et la Kaaba résolvent le même problème. Soit la symbolisation de quelque chose d'absolu grâce à l'abstraction. Quant au Cube, il cristallise en lui trois formes d'iconoclasme. Celui des protestants, d'ordre destructeur. Celui des musulmans et des artistes modernes qui évacuent la figuration. En plus, l'oeuvre de Schneider fusionne deux résultats formels quasi identiques (un carré en 2D pour la peinture de Malevitch et un édifice en 3D pour la Kaaba, mot qui signifie... «cube»).

Au bout de ce clairvoyant cheminement de pensée, on découvre avec surprise que l'une des forces extraordinaires du Cube réside dans sa faculté de mettre en exergue le lien extrêmement fort entre nos cultures, elles qui se rejoignent dans le rejet du figuratif. Le curateur remarque: «Pour nous, le Cube offre une porte d'entrée différente au dialogue interculturel et interreligieux. Et n'oubliez pas que la Kaaba est attribuée à Abraham, ancêtre commun des trois religions du Livre: le judaïsme, le christianisme et l'islam.»

En conséquence de cette alchimie, la polysémie concentrée dans le Cube donne à l'objet le pouvoir d'officier comme révélateur. C'est pourquoi, comme le soutient Gregor Schneider, le Cube n'en reste jamais longtemps un: immédiatement, nous nous y projetons et l'interprétons. «La pièce de Schneider dévoile nos réflexes identitaires et la manière dont nous édifions notre identité», observe Arthur de Pury. Il précise: «Nous construisons notre identité par rapport à l'image que nous avons des autres. Aujourd'hui, la figure de l'autre est celle du musulman.»

Une oeuvre au message positif

Selon le directeur du CAN, «le Cube fait l'état du dialogue entre nous et les musulmans, et éclaire l'image que nous nous en faisons». Une bonne raison de plus pour installer le Cube au coeur du Millénaire: «La capacité critique de cette oeuvre procure une dimension supplémentaire à cette commémoration destinée à la reconstruction positive de l'identité neuchâteloise.» Le Cube mettra-t-il cette dernière à mal?

«Non, il ne fera que de l'élargir», réplique Arthur de Pury, pour qui les peurs de la population envers le Cube sont faites de fantasmes, de projections et d'images. Tout comme cela a été le cas à Hambourg. Là, quand finalement le Cube a été érigé, les craintes se sont évanouies, laissant place à la beauté de l'objet et au message constructif qu'il véhicule.» Le curateur conclut: «Si nous arrivons à montrer le Cube en 2011, il en sera certainement de même à Neuchâtel.» |

Présentation du projet «Abstract Protest» et du Cube en présence de Gregor Schneider. Ce soir, 19h, petite salle du Théâtre du Passage, Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel. Infos sur le Millénaire de la Ville de Neuchâtel: www.1000ne.ch [2] Infos sur le projet du CAN: www.can.ch [3] Infos sur Gregor Schneider: www.gregorschneider.de [4]

[Neuchâtel\(1123\)](#) [5][Cube\(3\)](#) [6][Gregor_schneider\(3\)](#) [7][Isabelle stucki\(569\)](#) [8]

Vous devez être [loggé](#) [9] pour poster des commentaires