

Vivre la ville 14.04.2010

La Ville avance sereinement dans l'élaboration du programme des festivités du Millénaire

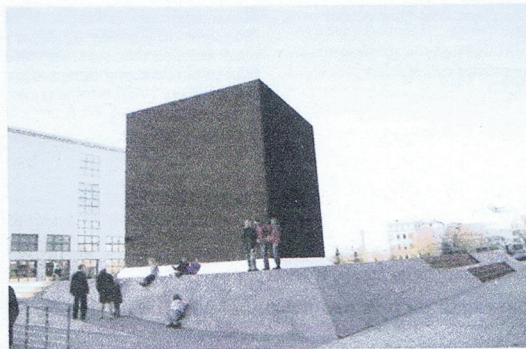
40 projets et un cube

Le Bureau du Millénaire a récemment présenté ses intentions quant à la programmation des festivités qui auront lieu en 2011. Par la même occasion, le directeur du Centre d'Art de Neuchâtel (CAN) Arthur de Pury a évoqué « Abstract Protest », l'un des quelque 40 projets présélectionnés par la Direction de la culture, l'Association du Millénaire et le Bureau exécutif.

L'appel à projets lancé en fin d'année passée par le Bureau du Millénaire a remporté un vif succès. Pas moins de 110 projets ont été déposés dans les délais. Quarante d'entre eux ont été présélectionnés pour faire partie du programme des festivités. Christophe Valley, chef de projet, propose de découvrir la ville de Neuchâtel selon sept regards différents.

Mille ans, ça se fête!

Les visiteurs attendus pour les célébrations du Millénaire auront la possibilité d'appréhender différents thèmes. Les projets seront répartis en sept catégories: la population, l'économie, la politique, la culture, la religion, l'urbanisme et enfin la fête. Ce 7^e regard permettra de mettre en lumière la diversité des acteurs cultu-



Gregor Schneider a montré son cube à Hambourg sans rencontrer le moindre problème. • Photo: sp

rels, sportifs et économiques présents à Neuchâtel.

Le cube de Gregor Schneider

L'un des projets présélectionnés a déjà fait couler beaucoup d'encre. Il s'agit d'une exposition proposée par le CAN dont fait partie une œuvre du plasticien allemand Gregor Schneider intitulée « Cube ». Ce projet comprend outre une exposition collective d'art contemporain, une publication ainsi qu'un cycle de conférences.

Durant l'exposition, différents artistes suisses et étrangers viendront discuter de leurs créations. Inspirée du carré noir de Kazimir Malevitch et reprenant les dimensions de la Kaaba, le « Cube » de Schneider doit susciter la réflexion sur l'identité. Cette œuvre permettra de créer un dialogue interculturel en référence au débat entre iconodules et iconoclastes. Le Conseil communal s'est déclaré séduit par le projet du CAN qu'il cautionne totalement. (ak)

Chronique
culturelle

Parallélépipède

Le cube de Schneider n'est pas un cube mais un parallélépipède de 12x13x15 mètres. La Kaaba (10x12x15) n'est pas un cube ni un objet d'art. La sculpture contemporaine de l'artiste allemand ne représente pas à elle seule le projet du CAN et encore moins le Millénaire de Neuchâtel. Le CAN n'est pas la Ville et la peur n'est jamais bonne conseillère. En revanche, la Réforme a vidé la Collégiale de ses œuvres et l'art islamique est abstrait et aniconique comme la Kaaba est vide parce qu'il ne peut y avoir d'objet d'adoration pour le croyant. Le carré noir sur fond blanc de Malevitch est fondateur de l'art contemporain. L'une des fonctions de l'art consiste à créer un espace sociétal qui permette d'aborder des sujets sensibles (dixit le CAN). Et dans une cité millénaire, le peuple doit avoir acquis suffisamment de sagesse et de courage pour affronter ses peurs et instaurer le dialogue avec autrui culturellement et religieusement différent. Sinon, il y a de quoi désespérer et point n'est besoin de fêter!

Patrice Neuenschwander